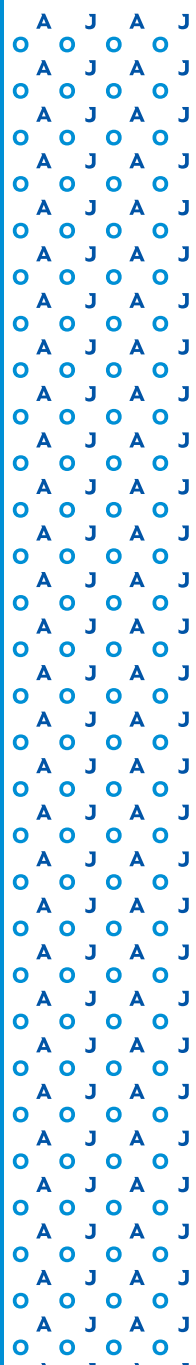
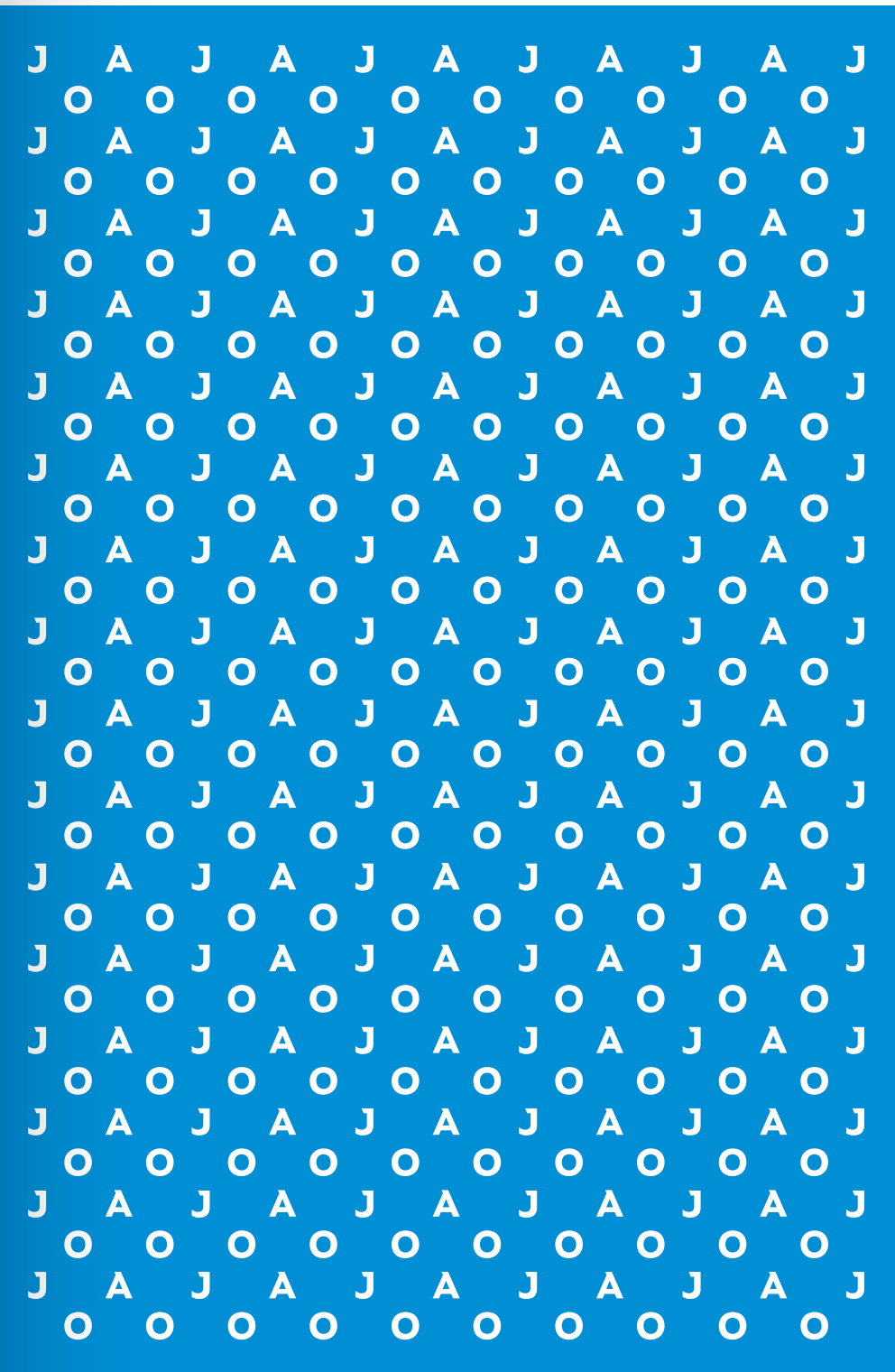
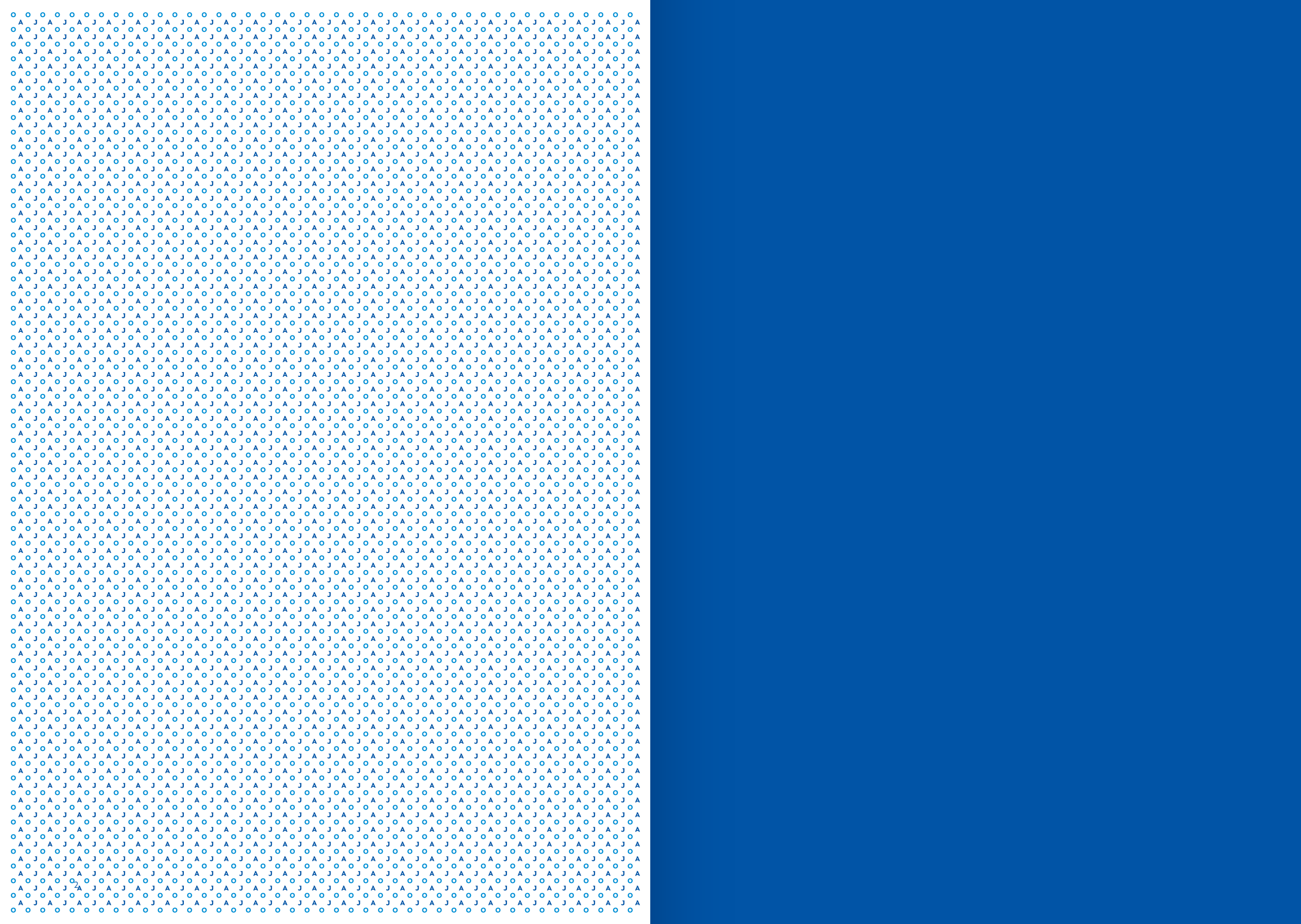


Graafinen ohjeisto





Sisältö

5	Saatteeksi
6	Tunnus
7	Tunnuksen vaakaversio ja sloganversio
8	Tunnuksen väriversiot
9	Tunnuksen tiedostomuodot
10	Tunnuksen suoja-alue
11	Tunnuksen minimikoko
12	Tunnuksen käyttö: toimi näin
13	Tunnuksen käyttö: ei näin
14	Päävärit
15	Lisävärit
16	Typografia
18	Esimerkkejä typografian käyttämisestä
22	Kuvitukset
26	OAJ:n kirjainkuosi
27	Ohjeita kuosin käyttöön
32	Taulukot ja graafit
33	Graafien värit

Saatteeksi

Tämän graafisen ohjeiston tarkoituksena on esitellä OAJ:n visuaalisen ilmeen pääelementit ja ohjeistaa niiden käyttöä. Ohjeet on suunniteltu helpottamaan ja nopeuttamaan erilisten viestintätuotteiden ulkoasusuunnittelua.

Graafista ohjeistoa päivitetään tarpeen mukaan. Uusin versio on saatavilla sähköisenä OAJ:n verkkosivuilta: www.oaj.fi → Jäsensivut → Yhdistykset ja yhdistystoiminta → Yhdistysopas → Materiaalipankki.

OAJ:n graafisesta ilmeestä antaa tarvittaessa lisätietoa OAJ:n viestintäosasto.

Vuonna 2014 uudistetun ilmeen on suunnitellut designtoimisto Nimiö.

Tunnus

OAJ:n tunnus koostuu merkistä ja tekstiosasta. Alkuperäisen "Yhdessä vitsas väännetään" -merkin suunnitteli heraldikko Ahti Hammar vuonna 1974 järjestetyn ideakilpailun ehdotusten pohjalta. Tunnus hyväksyttiin vuonna 1976. Designtoimisto Nimiö on hienovaraisesti uudistanut perinteikästä merkkiä ilmeuudistuksen yhteydessä vuonna 2014.



Tunnuksen vaakaversio ja sloganversio

Tunnuksesta käytetään aina ensisijaisesti pystyversiosta. Vaakaversiota voi käyttää, jos pystyversion käyttäminen ei ole mahdollista.

Tunnuksesta on olemassa myös versio, jossa se on yhdistetty OAJ:n sloganiin. Yhdistelmää voidaan käyttää mm. julisteissa, esittelytelineissä, seinäkkeissä ja erilaisissa tuotteissa.



Tunnuksen väriversiot

OAJ:n tunnuksesta on kaksi erilaista väriversiota, joista jokaisesta on tehty eri käyttötarkoituksiin soveltuvat originaalitiedostot. Käyttämällä kuhunkin käyttötarkoitukseen parhaiten soveltuvaa sähköistä originaalia vältetään monilta ongelmilta tiedoston käsittelyssä.



Väriversiota käytetään aina kun mahdollista.

Mustavalkoista versiota käytetään yksivärisissä julkaisuissa tai toimistotulosteissa, erikoispainatuksissa, kuten kohopainatuksissa tai lakkauksissa, tai kolmiulotteisissa/fyysisissä tuotteissa (puiset/metalliset kyltit tai ikkunateippaukset yms, joissa ei voi käyttää värejä). Tällöin mustan voi korvata myös tumman-sinisellä spottivärillä.

Tunnuksen tiedostomuodot

Tunnuksen eri versiot ovat ladattavissa OAJ:n verkkosivuilta:

www.oaj.fi → **Jäsensivut**

→ **Yhdistykset ja yhdistystoiminta**

→ **Yhdistysopas** → **Materiaalipankki.**

Käyttämällä kuhunkin käyttötarkoitukseen parhaiten soveltuvaa originaalitiedostoa vältetään monilta ongelmilta tiedoston käsittelyssä.

Yleisimmin käytetyt logotiedostot on merkattu **vaaleansinisellä.**

NELIVÄRIPAINOTUOTTEISIIN TARKOITETUT TUNNUSVERSIOT:

[OAJ-Logo-CMYK.pdf](#)

[OAJ-Logo-CMYK.jpg](#)

[OAJ-Logo+Slogan-CMYK.pdf](#)

[OAJ-Logo+Slogan-CMYK.jpg](#)

[OAJ-Logo-Vaaka-CMYK.pdf/jpg](#)

[OAJ-Logo-Vaaka-MV.pdf](#)

MUSTAVALKOISIIN PAINOTUOTTEISIIN TARKOITETUT TUNNUSVERSIOT:

[OAJ-Logo-MV.pdf](#)

[OAJ-Logo-Vaaka-MV.pdf](#)

[OAJ-Logo+Slogan-MV.pdf](#)

PANTONE-VÄREILLÄ PAINETTAVIIN SOVELLUKSIIN TARKOITETUT TUNNUSVERSIOT:

Coated = päällystetylle paperille

[OAJ-Logo-PMS-Coated.pdf](#)

[OAJ-Logo+Slogan-PMS-Coated.pdf](#)

[OAJ-Logo-Vaaka-PMS-Coated.pdf](#)

Uncoated = päällystämättömälle paperille

[OAJ-Logo-PMS-Uncoated.pdf](#)

[OAJ-Logo+Slogan-PMS-Uncoated.pdf](#)

[OAJ-Logo-Vaaka-PMS-Uncoated.pdf](#)

NÄYTÖLLE JA OFFICE-OHJELMISTOON TARKOITETUT TUNNUSVERSIOT:

[OAJ-Logo-RGB.pdf/jpg](#)

[OAJ-Logo+Slogan-RGB.pdf/jpg](#)

[OAJ-Logo-Vaaka-RGB.pdf/jpg](#)



PDF VAI JPG?

Käytä pdf-tiedostoa aina kun mahdollista, sillä sitä voi skaalata. Jpg-tiedostoa kannattaa käyttää ainoastaan verkossa ja Office-ohjelmissa. Jpg-tiedosto ei kestä suurentamista.

Tunnuksen suoja-alue

Tunnusta käytettäessä on otettava huomioon suoja-alue, jolla tarkoitetaan tyhjää tilaa, joka jätetään tunnuksen ylä- ja alapuolelle sekä sivuille. Tälle alueelle ei saa sijoittaa tekstiä, kuvia, tunnuksia tai muita graafisia elementtejä.

Tunnuksen suoja-alue perustuu tekstiosan versaalikorkeuteen.



Pyri siihen, että tunnuksen ja muiden elementtien väliin jäisi reilusti tilaa. Suoja-alue on minimi, ei suositus.

Tunnuksen minimikoko

Merkin halkaisijan minimikoko on 10 mm. Tunnuksia ei tule käyttää tätä pienemmässä koossa.

10 mm



10 mm



10 mm



Aina voi oppia enemmän.

37 mm

Tunnuksen käyttö: toimi näin

Pyri käyttämään tunnusta valkoisella pohjalla aina kun mahdollista.

Jos tunnusta käytetään väripinnan tai valokuvan päällä, noudata seuraavia ohjeita.



✓ Käytä tunnusta valkoisella taustalla aina kun mahdollista.



✓ Värillisellä taustalla käytä tunnuksen negaversiota. Väri on oltava riittävän tumma ja kuvataustan rauhallinen, jotta tunnus erottuu taustastaan.



Tunnuksen käyttö: ei näin

Tunnuksen merkki- ja tekstielementtejä ei saa irrottaa toisistaan. Ne eivät voi esiintyä erillisinä eikä niitä saa asemoida uudestaan. Poikkeustapauksissa, esimerkiksi some-ikoneissa ja liikelahjoissa, ota yhteyttä viestinnästä vastaavaan henkilöön.



✗ Pukkimerkkiä ei saa erottaa tekstiosasta.



✗ Tunnuksen mittasuhteita ei saa muuttaa eikä tunnusta kallistaa.



✗ Tunnuksen ei saa liittää heittovarjoja tai muita erikoistehosteita.



✗ Tunnuksen väriversiota ei saa asettaa väripinnalle.



✗ Tunnuksella täytyy olla rauhallinen tausta, josta se erottyy selkeästi.

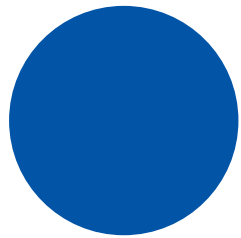


✗ Tunnuksen väriä ei saa muuttaa.

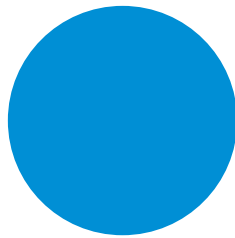
Päävärit

OAJ:n päävärit ovat tumma ja vaalea sininen.

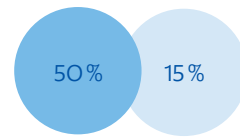
Tumma sininen on OAJ:n brändiväri. Sitä pyritään käyttämään kaikissa sovelluksissa. Aina kun mahdollista, myös teksti ladotaan tummansinisellä. Johdonmukainen värinkäyttö parantaa OAJ:n tunnistettavuutta.



Tummansininen
CMYK: 100, 75, 0, 0
RGB: 0, 35, 149
PMS: Reflex blue
HTML: #002395



Vaaleansininen
CMYK: 100, 25, 0, 0
RGB: 0, 160, 224
PMS: 2995
HTML: #00a0e0



Vaaleasta sinisestä voidaan käyttää vaaleampia sävyjä esimerkiksi taustavärinä.



MINKÄ VÄRIKOODIN VALITSEN?

CMYK-värit muodostuvat neljästä eri osaväristä: cyan, magenta, yellow ja black (K). Tätä järjestelmää käytetään 4-väripainatuksissa.

PMS-värit ovat kirjapainojen erikoisvärejä, joita käytetään lisäväreinä tai silloin, kun halutaan varmistaa värin samanlainen toistuvuus eri painotuotteissa. Varsinkin tummansinistä kannattaa käyttää lisävärinä aina kun mahdollista. PMS-värejä käytetään myös erilaisissa erikoismateriaalien painatuksissa.

RGB-värit ovat digitaalisiin tuotteisiin tarkoitettuja värejä, joita käytetään esimerkiksi Wordilla, Excelillä ja PowerPointilla työskennellessä sekä muissa digitaalisissa tuotteissa, kuten internetissä ja TV:ssä.

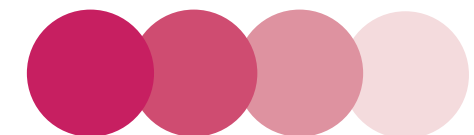
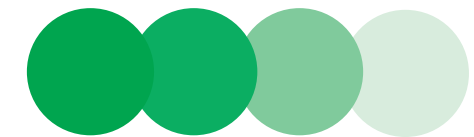
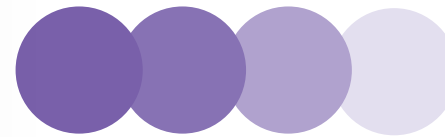
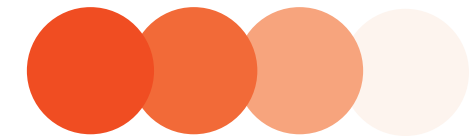
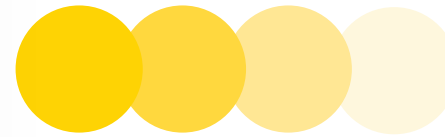
HTML-värikoodit on tarkoitettu verkkoympäristöön.

Lisävärit

Sinisten lisäksi voidaan käyttää lisävärejä. Niitä tarvitaan useimmiten kaavioissa, graafeissa ja muissa pienissä yksityiskohtissa.

Suurella roolissa lisävärejä voi ja kannattaa käyttää kampanjoissa ja muissa erityisissä, kertaluonteisissa sovelluksissa.

OAJ:lle ei ole määritelty mitään tiettyjä lisävärejä. Sopivat voi valita tapauskohtaisesti.



Värien käyttämisestä graafeissa ohjeistetaan tarkemmin sivulla 43.

Typografia

Fonttiperhe Altis on yksi tärkeimmistä elementeistä OAJ:n ilmeessä. Kirjainmuotoilija Jarno Lukkarila on suunnitellut fontin vuonna 2011, ja sitä myy Typolar. Altiksesta on saatavilla myös web-versio Fontdeckilta.

Altis on erittäin laaja fonttiperhe, josta löytyy sekä hyvin ohuita että paksuja leikkauksia. OAJ:n tarpeisiin riittää useimmiten neljä leikkausta kurssiiveineen: Light, Book, Medium ja Bold.

ALTIS LIGHT & LIGHT ITALIC

ABCDEFGH
abcdefgh *abcdefgh*
1234567890

ALTIS BOOK & BOOK ITALIC

ABCDEFGH
abcdefgh *abcdefgh*
1234567890

ALTIS MEDIUM & MEDIUM ITALIC

ABCDEFGH
abcdefgh *abcdefgh*
1234567890

ALTIS BOLD & BOLD ITALIC

ABCDEFGH
abcdefgh *abcdefgh*
1234567890

Mikäli Altis ei ole käytettävissä, korvataan se Arialilla. Office-ohjelmissa käytetään Arialia.

ARIAL REGULAR & ITALIC

ABCDEFGH
abcdefgh *abcdefgh*
1234567890

ARIAL BOLD & BOLD ITALIC

ABCDEFGH
abcdefgh *abcdefgh*
1234567890



Altis on ostettavissa täältä:
www.typolar.com/our-fonts/altis
fontdeck.com/typeface/altis

Esimerkkejä typografian käytämisestä

Yhdistele leikkauksia niin, että hierarkiaerot ovat selviä: esimerkiksi medium ei ole riittävä korostus Book-leikkauksella ladotussa tekstissä. Bold ja Book on hyvä perusyhdistelmä, joka toimii kaiken kokoisena.

Mitä suurempi tekstikoko, sitä tiiviimpi riviväli ja kirjainvälistys.

Työrauhaa & turvallisuutta

JULKAISUN OTSIKKO
BOLD + LIGHT
35 PT / 33 PT
TRACKING -15

Työrauhaa ja turvallisuutta

Näin OAJ muuttaisi hallituksen esitystä perusopetuslaista

PAMFLETIN OTSIKKO
BOLD • 24 PT / 25 PT
TRACKING -7

INGRESSI
BOOK
12 PT / 14 PT
TRACKING -7

Kolme päivää:
Näin OAJ muuttaisi hallituksen esitystä perusopetuslaista

NOSTO
BOLD + LIGHT
20 PT / 22 PT
TRACKING -5

OTSIKKO
BOLD • 14 PT / 15 PT
TRACKING -7

INGRESSI
BOOK • 12 PT / 14 PT
TRACKING -7

VÄLIOTSIKKO
BOLD • 10 PT / 13 PT

ALOITUSKOROSTUS
BOLD • ALL CAPS
8 PT

LEIPÄTEKSTI
BOOK • 9 PT / 13 PT

Työrauhaa ja turvallisuutta

Näin OAJ muuttaisi hallituksen esitystä perusopetuslaista

1 Lakiin saatava kolmen päivän epäämisoikeus

PERUSOPETUSLAKIA OLLAAN UUDISTAMASSA.

Vuonna 2014 voimaan tulee uusi laki, joka täsmentää kurinpitosäännöksiä ja säättää perusopetukseen vakinaiset oppilaskunnat.

OAJ vaatii, että lakiesitykseen lisätään mahdollisuus evätä tarvittaessa oppilaan osallistuminen opetukseen enintään kolmen päivän ajaksi. Rehtori voisi tehdä epäämispäätöksen, jos toisen oppilaan tai koulussa työskentelevän henkilön turvallisuus on vaarassa oppilaan väkivaltaisen tai uhkaavan käyttäytymisen vuoksi tai häiritsevää käyttäytymisen uhkaa vaikeuttaa kohtuuttomasti opetusta ja on olemassa vaara, että menettely toistuu.



Altikseen kuuluu paljon erikoismerkkejä, joita kannattaa hyödyntää. Erikoismerkit löytyvät InDesignissa Glyphs-paletista.

Stylistic Sets



Aktivoi setit 2 ja 4

Oletusarvot

InDesignissa Altiksesta aktivoidaan Stylistic Set 2 ja 4 (Paragraph Styles → Open Type Features → Stylistic Sets). Ne vaikuttavat g:n ja l:n ulkoonäköön, ja tekevät tekstistä rauhallisemman ja asiallisemman näköistä.



Kuvitukset

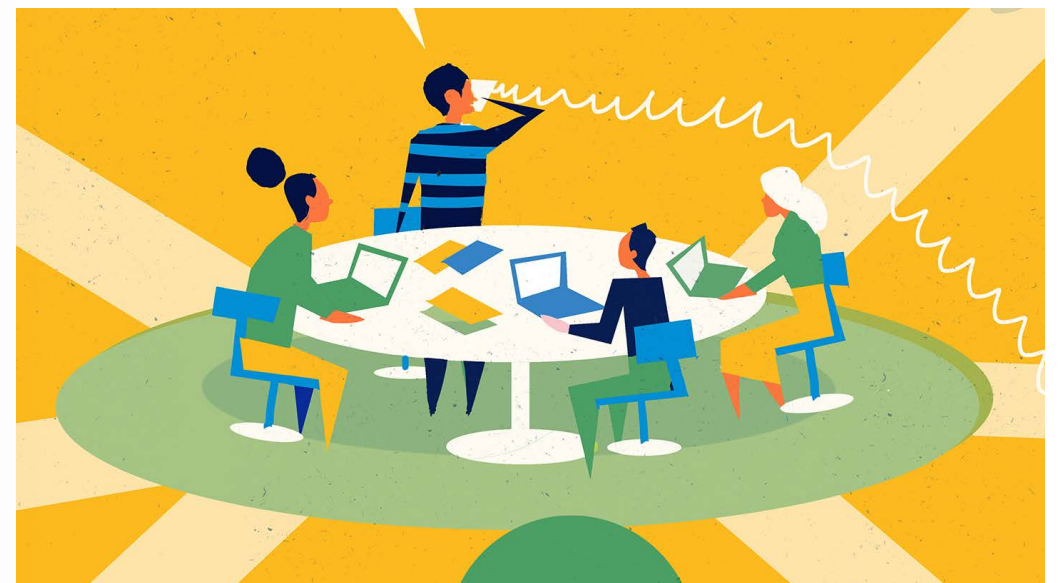
Kuvitukset ovat tärkeä osa ilmettä. Ne konkretisoivat OAJ:n toimintaa, ja tekevät järjestön toiminnasta helpommin lähestyttävää.

OAJ:n brändikuvitukset on tehnyt Pietari Posti. Sininen kuva esittelee eri koulutusaloja. Keltainen kuva kertoo OAJ:n edunvalvontatyöstä.



Kuvituksia voi käyttää esimerkiksi julkaisuissa, verkossa, rollareissa ja banderoilleissa. Kuvituksia voi käyttää kokonaisena, tai niistä voi rajata yksityiskohtia – esimerkiksi jonkin tietyn koulutusalan.

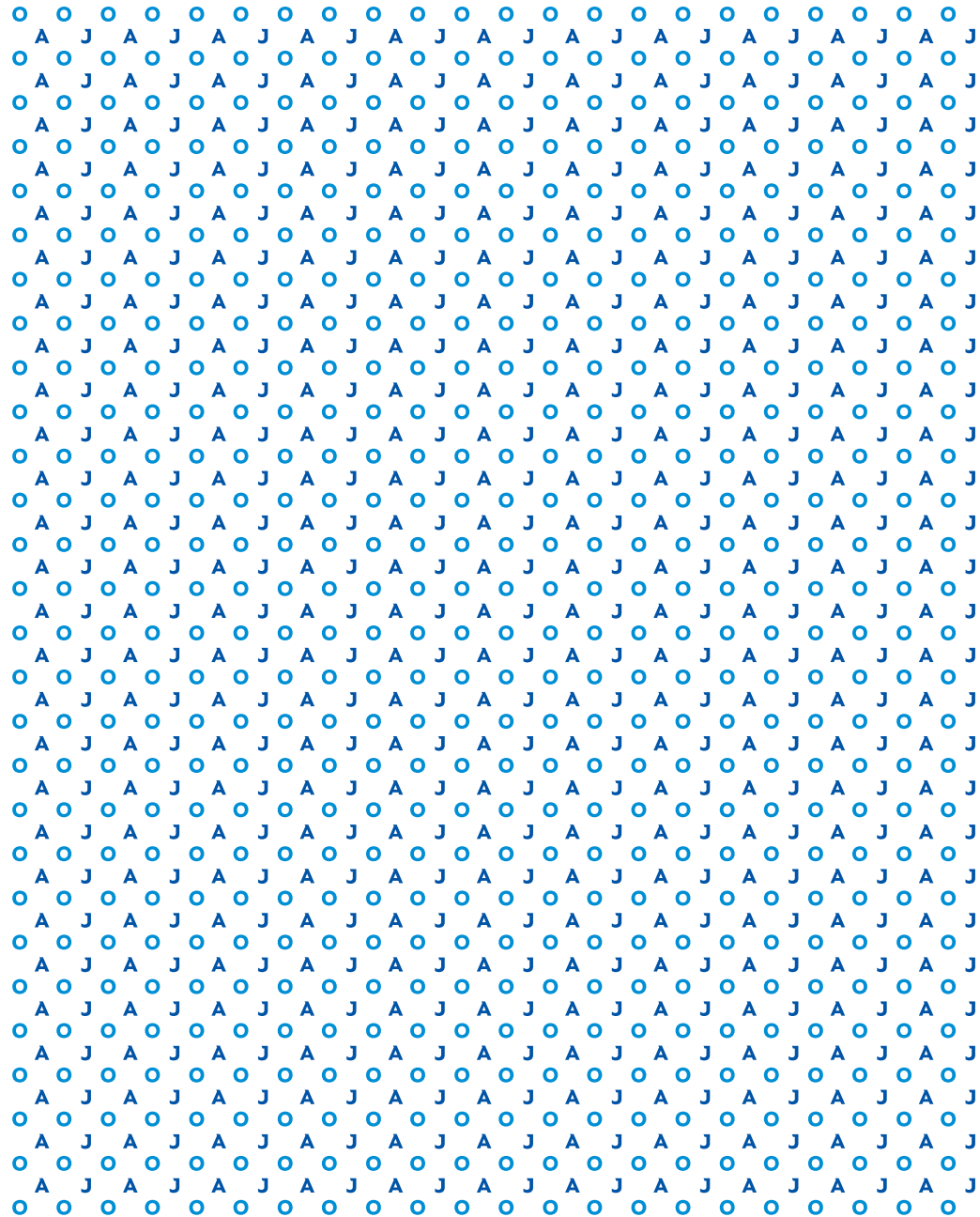
Kuvituksia tilataan lisää tarpeen mukaan. Kysy lisää OAJ:n viestinnästä.





OAJ:n kirjainkuosi

Kirjaimista muodostuva kuosi tuo graafiseen ilmeeseen tunnistettavuutta ja eloisuutta. Sitä voidaan käyttää esimerkiksi sovelluksissa, joihin tarvitaan visuaalisia elementtejä mutta joihin kuvitus ei sovellu. Kuosia voi tilanteesta riippuen käyttää leikkisästi tai hillitysti.



Ohjeita kuosin käyttöön

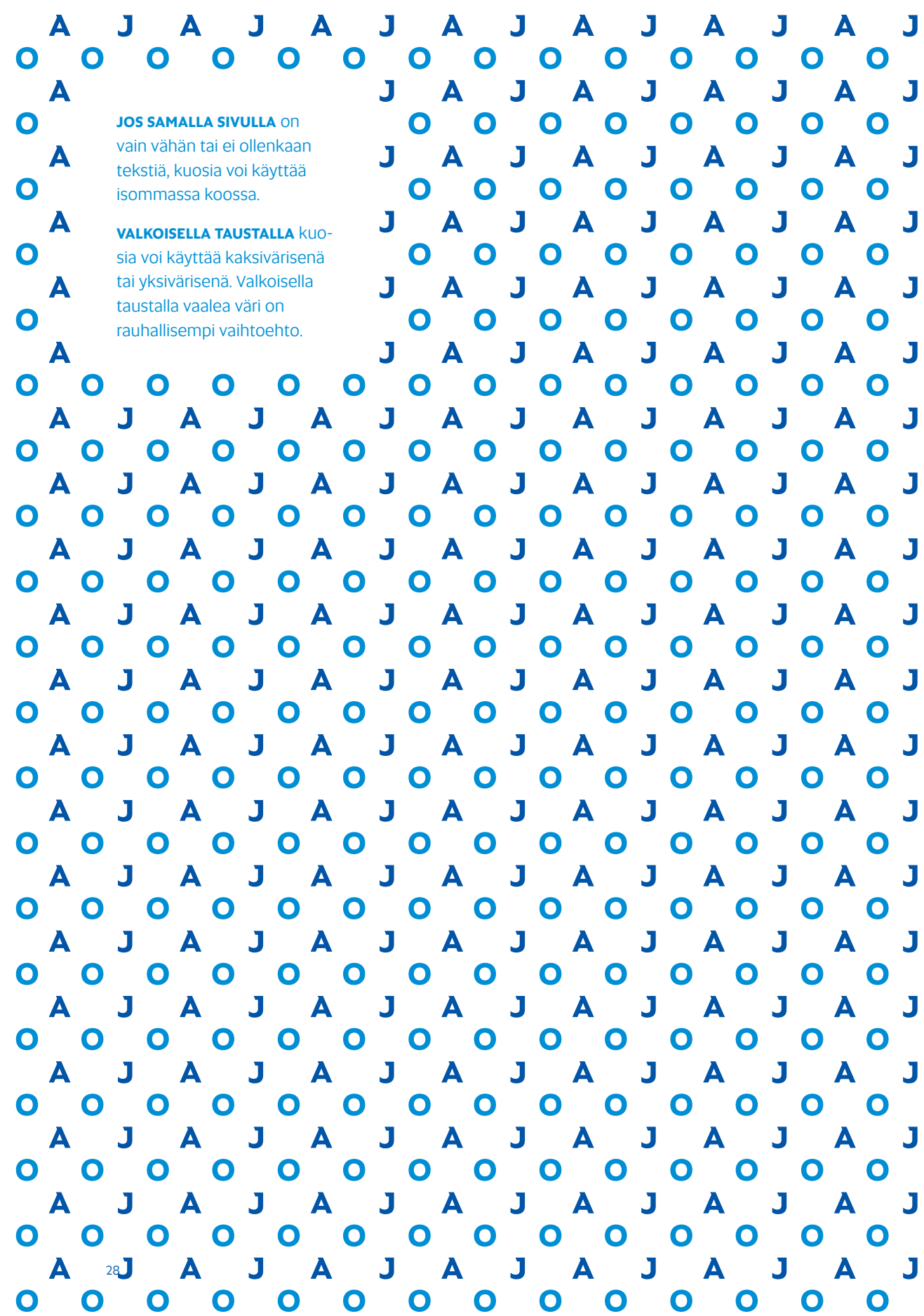
Kuosin kirjainkoko ja värikontrasti määrittävät efektin voimakkuuden. Mitä suurempi kirjainkoko ja kontrasti kuosin ja taustan tummuuden välillä, sitä voimakkaampi visuaalinen efekti – ja sitä enemmän tyhjää tilaa ympärilleen kuosi vaatii. Valkoinen tausta, vaalea kuosi ja pieni kirjainkoko on rauhallisin vaihtoehto.

Valitse koko, värit ja sommittelu käyttötarcoituksen mukaan niin, että kuosi ei "vilise silmissä"

Tekstisivuilla kannattaa käyttää pientä kokoa. Silloin kuosi hahmottuu pintana eikä kuvana, ja ei häiritse lukemista.

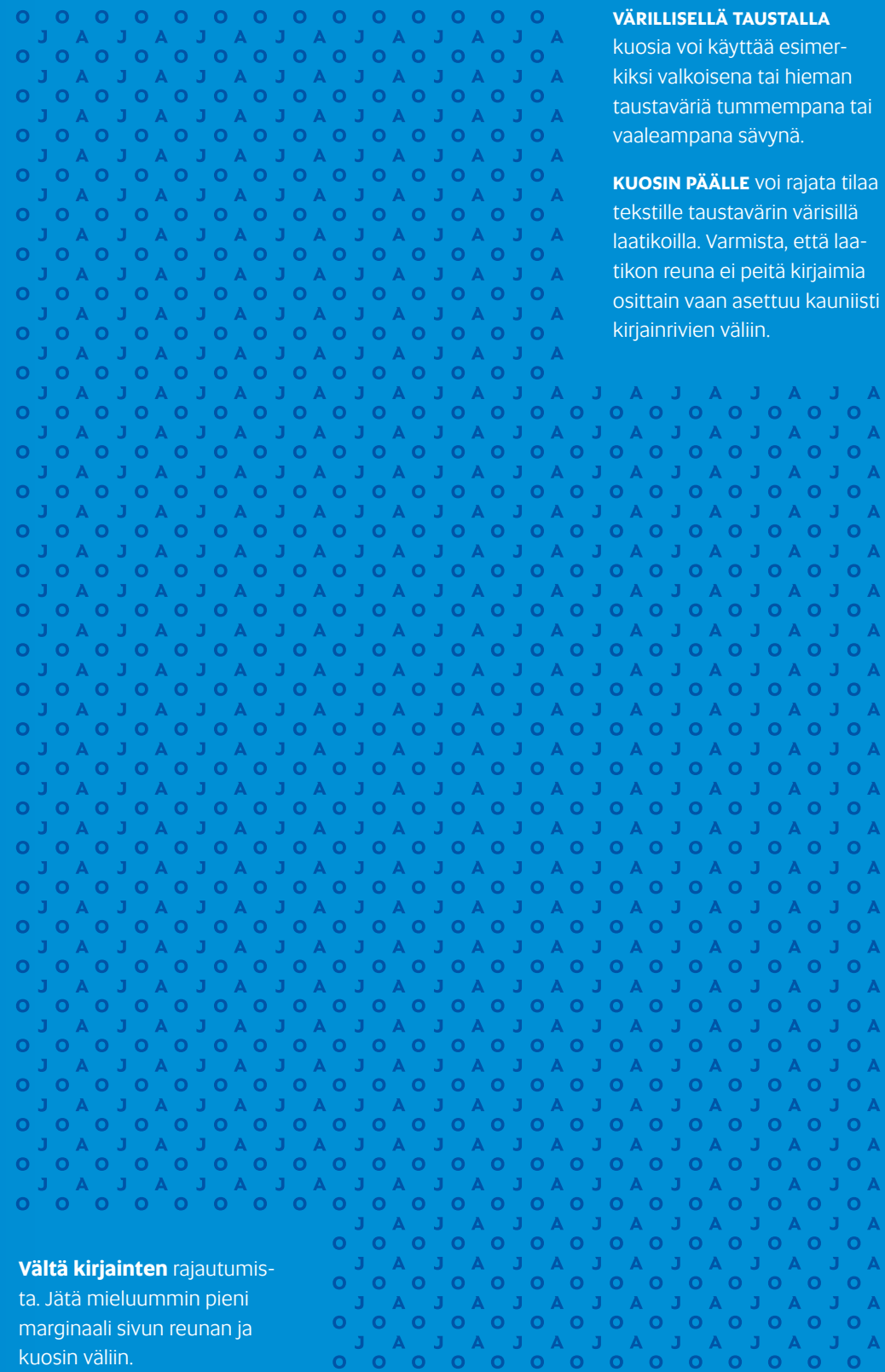


Jätä kuosin ja tekstin väliin reilusti tilaa!



JOS SAMALLA SIVULLA on vain vähän tai ei ollenkaan tekstiä, kuosia voi käyttää isommassa koossa.

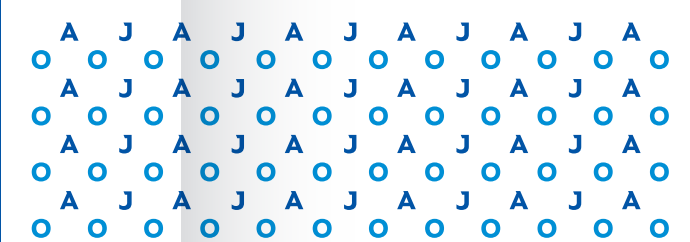
VALKOISELLA TAUSTALLA kuosia voi käyttää kaksivärisenä tai yksivärisenä. Valkoisella taustalla vaalea väri on rauhallisempi vaihtoehto.



VÄRILLISELLÄ TAUSTALLA kuosia voi käyttää esimerkiksi valkoisena tai hieman taustaväriä tummempana tai vaaleampana sävynä.

KUOSIN PÄÄLLE voi rajata tilaa tekstile taustavärin värisillä laatikoilla. Varmista, että laatikon reuna ei peitä kirjaimia osittain vaan asettuu kauniisti kirjainrivien väliin.

Vältä kirjainten rajautumista. Jätä mieluummin pieni marginaali sivun reunan ja kuosin väliin.



Kuosilla saa leikitellä
– kunhan sen tekee taiten
ja sovelluksen luonteeseen
sopivasti.

Taulukot ja graafit

Pyri taulukoiden muotoilussa selkeyteen ja ilmapuuteen. Käytä väripintoja ja taustavärejä vain sen verran kuin on välttämätöntä.

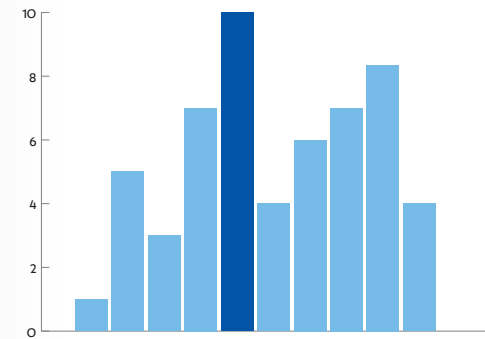
Jäsenjärjestöt	Neuvottelujärjestöt (JUKO, YTN, KTN)	Keskusjärjestö Akava
Omaa jäsenistöä koskevat asiat	Sektorikohtaiset asiat	Akavalaisten yhteiset asiat
Neuvottelu- ja sopimustoiminta	Neuvottelu- ja sopimustoiminta	Yhteiskunnallinen vaikuttaminen eri politiikkasektoreilla
Luottamusmies-organisaatio ja sen koulutus	Luottamusmies-organisaation ylläpito ja koulutus	Keskitetty sopiminen
Neuvottelu- ja sopimustoiminta	Neuvottelu- ja sopimustoiminta	Yhteiskunnallinen vaikuttaminen eri politiikkasektoreilla

Jäsenjärjestöt	Neuvottelujärjestöt (JUKO, YTN, KTN)	Keskusjärjestö Akava
Omaa jäsenistöä koskevat asiat	Sektorikohtaiset asiat	Akavalaisten yhteiset asiat
Neuvottelu- ja sopimustoiminta	Neuvottelu- ja sopimustoiminta	Yhteiskunnallinen vaikuttaminen eri politiikkasektoreilla
Luottamusmies-organisaatio ja sen koulutus	Luottamusmies-organisaation ylläpito ja koulutus	Keskitetty sopiminen
Neuvottelu- ja sopimustoiminta	Neuvottelu- ja sopimustoiminta	Yhteiskunnallinen vaikuttaminen eri politiikkasektoreilla

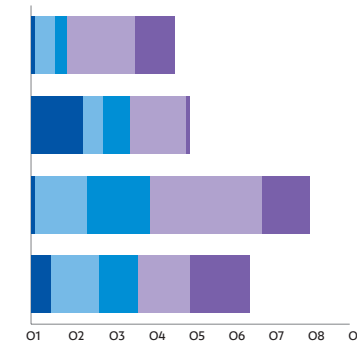
Graafien väritys

Graafeissa voidaan OAJ:n brändivärien lisäksi käyttää lisävärejä tarpeen mukaan. Suosi harmonisia värejä.

Alla on kaksi esimerkkiä väripalettista, joita voi käyttää graafeissa.



Suosi harmonista väripalettia.



Käytä useampia värejä silloin, kun on tarve erotella tietoja.

ESIMERKKIPALETTI 1



ESIMERKKIPALETTI 2

